

Ieu vos pòrti de grands novèlas

Modern notation

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are as follows:

Ieu vos pòr - ti de grands no - - vè - - las, Crè - si que
 Ieu vos pòr - ti de grands no - - vè - - las, Crè - si que

lei tro - va - - retz bè - - las Se me vo - lètz ben³ es - - co - tar.
 lei tro - va - - retz bè - - las Se me vo - lètz ben es - - co - tar.

~~Di~~ son que nòs - tre Dieu lo pai - - re Man - dét son
 Di - son que nòs - tre Dieu lo pai - - re Man - dét son

filh dins lo ter - rai - - re Tot a - quò per sa grand bon - tat.
 filh dins lo ter - rai - - re Tot a - quò per sa grand bon - tat.

Original notation

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are as follows:

Ieu vos pòr - ti de grands no - - vè - - las, Crè - si que
 Ieu vos pòr - ti de grands no - - vè - - las, Crè - si que

lei tro - va - - retz bè - - las Se me vo - lètz ben^x es - - co - tar.
 lei tro - va - - retz bè - - las Se me vo - lètz ben es - - co - tar.

~~Di~~ son que nòs - tre Dieu lo pai - - re Man - dét son
 Di - son que nòs - tre Dieu lo pai - - re Man - dét son

filh dins lo ter - rai - - re Tot a - quò per sa grand bon - tat.
 filh dins lo ter - rai - - re Tot a - quò per sa grand bon - tat.

Source: Manuscript 4.485 (Noëls from Notre Dame des Doms, Avignon, between 1570 and 1610)
at the Bibliothèque Municipale in Avignon.
[NDDD1-36, MS1.22b]

Transcription: Rob Wahl